



ESTADO DA PARAÍBA
SECRETARIA DE SEGURANÇA E DA DEFESA SOCIAL
POLÍCIA MILITAR
COMISSÃO COORDENADORA CFS/PM/2018

ATO Nº 001 – CFS/PM/2018

PEÇAS DE CONFRONTO PARA A PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

A COMISSÃO COORDENADORA DO PROCESSO SELETIVO INTERNO PARA O CURSO DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS POLICIAL-MILITAR PARA O ANO 2018, usando da competência que lhe foi atribuída pela Portaria nº GCG/0137/2017-CG, publicada no BOL PM Nº 0159, de 23/08/17; e, em atenção aos subitens 1.4., 8.3.1. e 8.14. do EDITAL Nº 003/2017 – NRS – CFS/PM/2018,

RESOLVE:

1. TORNAR PUBLICO a relação das Peças de Confronto para a Prova Prática de Música, exclusiva para a QPM, do Processo Seletivo Interno para o Curso de Formação de Sargentos – CFS/PM/2018, conforme Tabela e Anexo I, descritos a seguir:

PEÇA DE CONFRONTO			
Nº	INSTRUMENTO	MÚSICA	COMPOSITOR
1	FLAUTA	SONATE II	BACH
2	CLARINETE	CONCERTINO EN MIB MAYOR PARA CLARINETE Y ORQUESTRA, OP. 26	C. M. VON WEBER
3	SAX ALTO	SONATINE SPORTIVE	ALEXANDRE TCHEREPNINE
4	SAX TENOR	BRASILIANA Nº 7	RADAMÉS GNATTALI
5	SAX BARITONO	SEPTIÈME SOLO DE CONCERT	JEAN DE BAPTISTE SINGELEÉ
6	TROMPA (Fá)	INTERMEZZO	REINHOLD GLIÈRE
7	BOMBARDINO (Bb)	CONCIERTO PARA DOS EUFONIOS, TUBA Y ORQUESTA DE CUERDAS	TEÓFILO ALVAREZALVAREZ
8	TROMPETE	RONDINO	OSVALDO LACERDA
9	TROMBONE	SONATA	GEORG PHILIPP TELEMANN
10	TUBA (Bb)	BEELZEBUB.	A. CATOZZI.
11	PERCUSSÃO (Caixa Clara)	DOWNFALL OF PARIS	BRUCE AND EMMETT

2. Publique-se no Boletim da Polícia Militar, disponibilize-se na INTERNET através do endereço eletrônico (www.pm.pb.gov.br).

João Pessoa-PB, 07 de dezembro de 2017.

JEFFERSON PEREIRA DA COSTA E SILVA – Cel QOC
Coordenador-Geral

ANEXO I

SONATE II

Flauta

Allegro moderato

PEÇA DE CONFRONTO Nº 1

Bach III, 6 N. 2.

8 **A**

p

13

p

18

cresc. *f*

21

24 *tr* **B** 5 **C** *p*

33

38

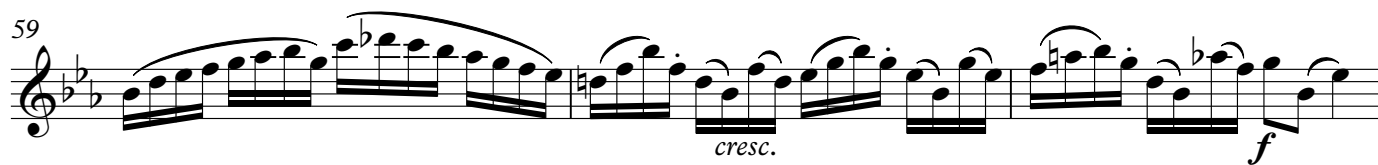
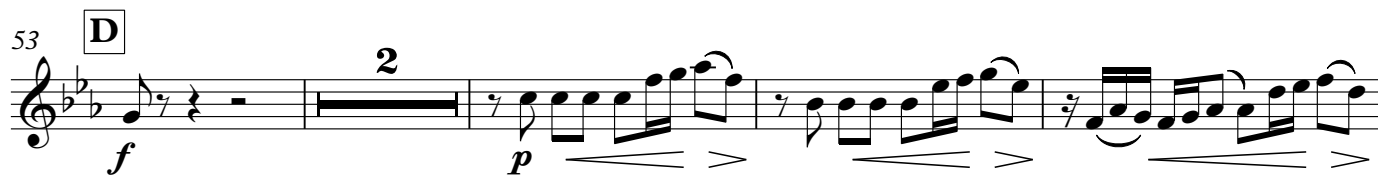
p

42

46 *f* *tr*

Flauta

2



Concertino en Mib Mayor

para clarinete y orquesta, Op. 26

Clarinete en Sib

PEÇA DE CONFRONTO Nº 2

C. M. von Weber

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 52$



Tema
Andante $\text{♩} = 84$



Poco più vivo $\text{♩} = 112$

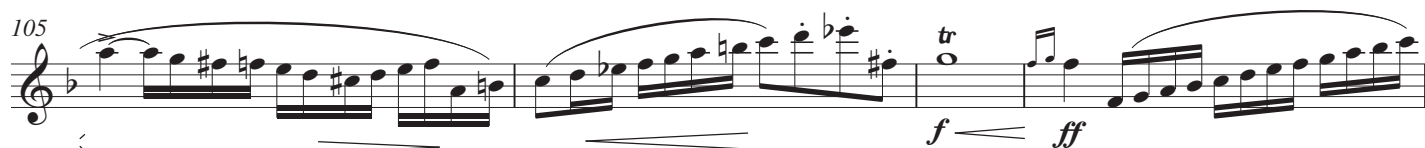
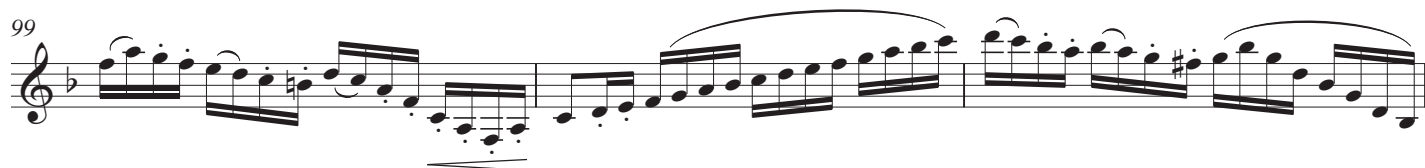


PEÇA DE CONFRONTO Nº 2

Var. I

Meno mosso $\text{♩} = 100$

2

Var. II
poco più mosso

SONATINE SPORTIVE

Sax Alto

Peça de Confronto Nº 3

Alexandre
Tcherepnine

Allegro ♩ = 116

p < <

8 *cresc.* *mp* <

15 *cresc.* *f* <

22 *cresc. molto* < *sf*

27 *f* *f* *f* *espress.*

36 *p cresc.*

43 *f espress.* *ff* *p* < <

51 *espress. cresc.* < *espress.* > < *cantabile espr.*

60 *f subito* *sf* *mp indifferent cresc.*

67 *f* *lamentoso* *espress.* *calando*

77 *sf* *mf* < *sf* >

Peça de Confronto Nº 3

2

87

94

101

110

116

f *mf* *f* *sf* *mf* *cresc.*

f *ff* *sf*

rinforzando

Piu vivo

Detailed description: This is a musical score for Sax Alto, titled 'Peça de Confronto Nº 3'. The score is written on five staves, numbered 87, 94, 101, 110, and 116. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions: *rinforzando* and *Piu vivo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Radamés Gnattali

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked "Lento" and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. It is divided into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The piece concludes with a final cadence marked "ced..". The score is numbered 1 through 5, corresponding to the measures shown.

PEÇA DE CONFRONTO Nº 4

a tempo

7 $\bullet = 116$

42 *Rall. Molto*

48 *mf*

51 *cresc.* 8 *f*

54

57

60 9

63

67 10 $\bullet = 88$ *Rall..*

71 11 *a tempo* *f* *ced..*

75 12 *Lento* *dim.* *ced..*

PEÇA DE CONFRONTO Nº 4

♩ = 116

77 13

pp *mf*

82

86

89 14

cresc. *f*

94

Rall..

99 15 ♩ = 72

p

102 16

p *mf*

105 17

cresc.

108

110 18

Rall..

SEPTIÈME SOLO DE CONCERT
for baritone saxophone and piano
to Charles Sax

Adriano Gabriel Sioech

E^b Baritone Saxophone

Jean Baptiste Singelée, Op. 93

PEÇA DE CONFRONTO Nº 5

(1812-1875)

Introduction
Allegro risoluto

5

9

14

21

28

32

35

38

dolce

cresc.

cadenza

Baritone Saxophone
PEÇA DE CONFRONTO Nº 5

Adriano Gabriel Soiesch

2

39 *rall.*

43 *Andantino*
2
dolce

52 *rall.*

59 *a tempo*
espress.

67

76 *rall.*
dim.
Allegro 8

86

89

92

95 *(p)*
cresc.

98 *f*

101 *ff*

INTERMEZZO

Trompa F

Opus 35, N°11

Peça de Confronto N° 6

Edited by JOSEPH ANDERER

REINHOLD GLIÈRE

(1 875-1 956)

HORN in F

Andantino cantabile

2

mf

8

p *cresc.*

15

mf *espress.*

21

cre - sce -

29

- do

36

f

43

mf *cresc.*

50

dim. *mf*

56

dim.

CONCIERTO PARA DOS EUFONIOS, TUBA Y ORQUESTA DE CUERDAS

- I. Euphonium 1 -

Teófilo AlvarezAlvarez

Bombardino Bb

PEÇA DE CONFRONTO Nº 7

Allegro con moto ♩ = 150



PEÇA DE CONFRONTO Nº 7
Bombardino Bb

2

- I. Euphonium 1 -

27

B

mf

113

120

mf

128

C

p

p

136

p

144

p *cresc. poco a poco*

153

D

161

f

169



PEÇA DE CONFRONTO Nº 7

Bombardino Bb

- I. Euphonium 1 -

3

177

3

mf *cresc.*

188

f *mf* **3**

197

p **5** **2**

208

f

215

223

p

229

mf

235

f **51**



PEÇA DE CONFRONTO Nº 7

Bombardino Bb

- I. Euphonium 1 -

4

289 *mf*

297 *cresc. poco a poco*

304 *f* *p*

312 *p* *p* *mf cresc.* 3

322 *f* (G)

330 *p* *f* 2

338 *p*

345 *p* *f*

350 5



RONDINO

Trompete Bb

-/-

PEÇA DE CONFRONTO Nº 8

"RONDINO" OSVALDO LACERDA
PARA TROMBETA SOLA (1974)

ALLEGRO CON BRIO (♩ = 126)

com precisão

TROMBETA

EM SI b

f sempre

5

10

15

20

24

f sempre

f sempre

Trompete Bb

PEÇA DE CONFRONTO Nº 8

Handwritten musical score for Trompete Bb, titled "PEÇA DE CONFRONTO Nº 8". The score consists of ten staves, numbered 45 to 90. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations include "espresso voce" at the top right, "f sempre" at measure 65, and "rall." at measure 90. The piece concludes with the text "S. Paula. abril de 14".

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

espresso voce

f

mf

f

f sempre

rall.

S. Paula. abril de 14

SONATA

Edited by ALLEN OSTRANDER

for Trombone and Piano*

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681-1767)

PEÇA DE CONFRONTO Nº 9

Andante cantabile

The musical score is written for Trombone and Piano. It is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The tempo is Andante cantabile. The score consists of 34 measures. The dynamics are marked as mf, p, mp, and f. The score includes slurs, ties, and triplets.

Measures 1-4: mf, p, mf. Triplets in measures 2 and 3.

Measures 5-8: mp, p, mp.

Measures 9-12: p, f.

Measures 13-16: p.

Measures 17-20: mf, p. Triplets in measures 19 and 20.

Measures 21-24: mf, mp.

Measures 25-28: mf, p.

Measures 29-32: p, mf.

Measures 33-34: p, espress., mf.

*Originally for Flute and Continuo.

TROMBONE

Allegro

mf

5

2

p

11

f

16

mf

f

21

p

cresc.

26

f

p

31

mf

p

mf

36

39

43

f

p

47

f

51 *Fine* *mp* 2

57 *f*

62 *mp*

67 *f* *p*

71 *p*

74 *f* *p* *cresc.*

77 *f* *D.C. al Fine*

Andante

mf espress. *mf* *p*

4 *p* *p*

7 *mf* *f*

10 *f*

13 *p* *f* *attacca*

2

TUBA SOLO.

Sheet Music Edition
W. 1133

TUBA Bb

Dedicated to my Friend G. Marquardt, Tuba Soloist.

BEELZEBUB.

AIR VARIE.

(PRIZE COMPOSITION)

A. CATOZZI.

Arr. by Julius S. Seredy

Andante.

7 1 SOLO.

mp *con espressione.* *poco cresc.*

mf *mp*

string. e cresc. *rit.* *Mosso. Tutti.*

Var. I. All^o mod^{to}

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

cresc. *Tutti.*

Var. II.

p *mf* *rit.* *p*

TUBA SOLO.

a tempo

cresc.

Tutti.

Grave.

f

ff

rall.

Allº marziale.

mf *SOLO.*

cresc.

mf

string.

cresc.

f

ff *Cad.*

Allº Tutti

ff *(do not play)*

SOLO

(play)

Downfall of Paris

Snare Drum

Caixa clara

Traditional

1865 Version

Bruce and Emmett

7 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52